

CAPÍTULO I.

Del objeto del liceo.

Art. 1º El liceo es una sociedad dedicada exclusivamente á procurar el fomento y prosperidad de la literatura y de las bellas artes.

Art. 2º El liceo consta de cinco secciones. 1ª Literatura. 2ª Pintura. 3ª Escultura. 4ª Arquitectura. 5ª Música.

Art. 3º Todos los profesores nacionales ó extranjeros tienen derecho á pertenecer al liceo, por concurrencia personal ó representados por sus obras, cuya propiedad conservarán.

Art. 4º Admitirá el liceo en su seno con el título de adictos internos á los que, aspirando á este honor, se distingan por su amor á la prosperidad de la literatura y artes nacionales.

Obtendrán el dictado de adictos de mérito aquellos que sin ser profesores cooperen con sus talentos á los adelantos de las artes.

Art. 5º El liceo tendrá una junta de calificación para la admision de los profesores y adictos.

Art. 6º Formará el liceo una biblioteca de las obras publicadas ó que publicaren sus individuos, un museo de pintura y escultura con una de cada profesor, y archivará otra de cada individuo de las secciones de arquitectura y música.

Art. 7º Establecerá el liceo un salon público para depositar en él las obras que los profesores quieran enagenar.

Art. 8º El liceo realizará una sesion de competencia semanal concurrida de todas las secciones y adictos internos.

Art. 9º Las secciones de pintura y escultura tendrán tambien semanalmente una sesion de estudio de modelo natural.

Art. 10. El liceo hará mensualmente exposicion y publicacion de sus trabajos.

Art. 11. Tendrá el liceo un Album, en el cual los profesores consignarán con una obra y su firma un recuerdo á la posteridad. Los nombres de los adictos de mérito é internos constarán tambien en el Album.

CAPÍTULO II.

Del régimen del liceo.

Art. 1º El liceo nombrará un director con el título de conservador, y un contador depositario.

Art. 2º El conservador elegirá un procurador para cada seccion, y un conserje custodio del establecimiento.

Art. 3º Las cinco secciones y los adictos internos contribuirán al sostenimiento del liceo en esta forma:

*Literatura.* Cada uno de sus individuos dará al liceo mensualmente una composicion en verso ó prosa.

*Pintura.* La seccion entregará cada mes una obra litográfica en estado de estacion.

*Escultura.* Del mismo modo, y cada dos meses, dará esta un diseño litográfico.

*Arquitectura.* Alternando con este período, entregará la seccion un diseño litográfico de una obra ó proyecto en igual forma.

*Música.* Esta seccion entregará mensualmente una composicion original.

Las obras pondrán en manos del conservador antes del dia 15 de cada mes.

Los adictos internos contribuirán mensualmente con la cantidad de 40 rs. que recaudará el tesorero contador.

Art. 4º Las obras que se vendieren en el salon público dejarán en favor del establecimiento el 10 por 100 de su producto.

Art. 5º Se hará una publicacion periódica mensual de los trabajos de las secciones, cuyo producto líquido se destinará al sostenimiento del liceo.

Art. 6º Los procuradores de las secciones formarán la direccion de este periódico.

Art. 7º El conservador está autorizado para poner en práctica los medios que juzgue convenientes para dar al liceo el mayor esplendor.

(G. de M.)

Del banco de Inglaterra.

Los bancos son los agentes mas activos de la circulacion, suplen á la insuficiencia de la moneda metálica, ó por mejor decir, la reemplazan con ventajas, y trasmiten los capitales, es decir, los medios de trabajo, de manos de quien los posee infructuosamente á las del trabajador, cuya industria puede hacerlos útiles. Estas diferentes funciones de los bancos los clasifican naturalmente en bancos de circulacion que expenden billetes al portador, especie de papel moneda; y en bancos de descuento.

Generalmente los bancos de circulacion son otras tantas oficinas de descuento; pero casi en todas partes se ha juzgado necesario afianzar con ciertas garantías el derecho de expender billetes al portador, que intervienen en las transacciones particulares con moneda; de manera que los bancos de circulacion son por lo general unos grandes establecimientos con privilegios exclusivos, al paso que las operaciones de descuento estan entregadas á la concurrencia de los banqueros que no tienen la facultad de expender billetes pagaderos al portador. Asi es que los privilegios del banco de Francia excluyen en aquel pais la emision de papel de los establecimientos de banco que no estan autorizados por la ley, y solo el banco de Inglaterra es el que puede poner en circulacion en un radio de 65 leguas sus billetes de banco, ú *bank-notes*.

El servicio que los bancos han hecho á la sociedad industrial es de una importancia vital; serian inútiles los productos industriales sin el movimiento que á todos ellos comunica; y solamente los bancos pueden proporcionar con suficiente extension y rapidez los medios de cambio y de crédito que pongan toda especie de productos al alcance del consumidor que desea disfrutarlos ó del productor, que es quien puede darles un nuevo valor con el trabajo.

El banco de Inglaterra es entre todos los establecimientos de su especie el que opera con mayor extension, y ejerce mayor influencia en la circulacion respecto á la esfera á que alcanza. Este resultado depende ménos tal vez del régimen con que se gobierna, que del tiempo y de las costumbres que ha introducido y perfeccionado en el pais. No es posible en efecto juzgar de la perfeccion de los medios de circulacion en Inglaterra, concibiéndolos tales cuales son los de Francia, ni se podría asemejar enteramente el banco de Inglaterra al de Francia. Para dar á conocer toda la influencia del primero de estos establecimientos y del espíritu de su direccion, ensayaremos el manifestar cuánto mas perfecto es que entre nosotros el sistema de circulacion.

Lóndres, en donde está el banco de Inglaterra, es sin contradiccion alguna la principal plaza de banco de todo el globo. No hay pais alguno con el que Lóndres no tenga una relacion directa, esto es, corresponsales sobre quienes sus banqueros puedan abrir créditos ó librar caudales. En Lóndres es por lo mismo donde se liquidan casi todas las grandes operaciones mercantiles del mundo. Los empréstitos extranjeros, los seguros marítimos, los créditos para los comerciantes de las ciudades mercantiles que no tienen relaciones directas para librar sobre sus corresponsales, todo en una palabra viene á parar á este centro comun. Con una cantidad pues, sea en metálico, sea en billetes de banco, mucho menor que la que hay en circulacion en Francia, se equilibran todas estas operaciones; pues valuando en 4,000 millones los 500 de francos en numerario, y en 200 millones á lo menos los billetes del banco de Francia y de los departamentos, resultan mas de 2700 millones para fomentar en este pais la circulacion, y los cálculos mas acreditados estiman el numerario que está en circulacion en la Gran Bretaña en mas de 25 millones de esterlinas de oro y 10 millones de plata, los billetes de banco de Inglaterra y de las provincias en 26 á 30 millones de esterlinas, lo que arrojaría 65 millones de esterlinas, ó sea 1625 millones de francos.

Fácilmente se explica este resultado si se reflexiona cuán centralizados estan todos los pagos en Inglaterra. En Lóndres casi ningún comerciante ni particular distinguido tiene caja, como en París, y todos sus fondos estan depositados en los banqueros, cuyo número es de 80 á 100 á lo mas.

No hay cantidad de alguna consideracion en cuyo pago no intervengan los banqueros; y como todos tienen su cuenta en el banco de Inglaterra, todo pago de alguna importancia se arregla en dicho establecimiento por medio de un simple giro, ó de una emision de algunas cortas cantidades en billetes de ban-